

LEXIQUE DES TERMES JAPONAIS UTILISÉS POUR LES SABRES ET LES ARMURES

- ABARA DO** : Cuirasse imitant un torse humain squelettique évoquant le Bouddha.
- ABUMI** : Étrier
- ABUMI ZURI NO KAWA** : Pièce de cuir à la partie inféro interne d'une jambière afin de ne pas user le cuir de l'étrier avec du métal.
- AGEMAKI** : Nœud de passementerie décoratif fixé à un anneau au dos des armures O YOROI, et où s'attachent les cordons postérieurs des épaulières (SODE).
- AGEMAKI NO KAN** : Anneau d'attache de l'AGEMAKI.
- AGO NO O BENRI** : Boucle fixée au MENPO pour y solidariser les cordons d'attache du casque.
- AIBIKI** : Système d'attachement reliant les bretelles de l'armure à la partie antérieure de la cuirasse. Nom utilisé pour les armures dites « modernes » (TOSEI GUSOKU).
- AIKUCHI** : «bouches unies» Poignard sans garde.
- AKABE YOROI** : « armure de cou » Gorgerin protégeant le cou dans les armures anciennes de type TANKO.
- AKA GANE** : «métal rouge» Cuivre (synonyme DO).
- AKA KIN** : Alliage d'or et de cuivre utilisé pour la décoration des TSUBA, entre autres.
- AKODA NARI** : Forme de casque évoquant un brûle parfum ou un melon.
- AMA OI** : Renforts métalliques longitudinaux à l'extrémité du fourreau d'un TACHI. Synonyme de SHIBA HIKI.
- AMIDA YASURI** : Lignes sculptées dans le métal d'une tsuba irradiant depuis le centre.
- ANA** : Orifice.
- AOI** : Décoration en forme de fleur de mauve Japonaise, souvent utilisée comme MON.
- AOIBA ZA** : Plaque métallique entourant l'orifice au sommet (TEHEN) des casques du début de l'ère HEIAN.
- AOIGATA** : TSUBA en forme de AOI.
- AO KIN** : Alliage d'or et d'argent utilisé pour la décoration des TSUBA, entre autres.
- AORIGATA** : TSUBA de forme trapézoïdale à angles arrondis.
- ARA NIE** : NIE grossier.
- ASE NAGASHI NO ANA** : Trou d'évacuation de la sueur sous le menton du masque.
- ASHI** : «jambe» Indentation de martensite dans la partie trempée, perpendiculaire au tranchant.
- ASHI KANAMONO** : «pied de métal» Bandes métalliques servant de points de suspension à un TACHI.
- ATEGANE** : Une paire de plaques métalliques de renfort sous la visière du casque
- ATOBORI** : Gorge creusée à posteriori dans la lame d'un sabre pour cacher un défaut.
- ATOMEI** : Signature rajoutée tardivement.
- AYASUGI** : Grain d'acier (HADA) de type sinusoïdal (synonyme GWASSAN HADA).
- AYASUGI FU HADA** : Grain d'acier AYASUGI mélangé à de l'ITAME.
- BAKUFU** : Gouvernement du SHOGUN.
- BANZASHI** : Type de DAISHO laqué noir avec montures métalliques noires.
- BASHI** : Voir **HASHI**
- BIJO BO** : « masque belle femme » Masque d'armure lisse, sans fausses rides d'expression ni moustache ni fausses dents et à bouche plus large que le masque UBA.
- BISHAMON GOTE** : Brassards (KOTE) avec renfort métallique en haut du bras pour éventuellement remplacer les SODE.
- BITSU** : Caisse pour ranger une armure.
- BIZEN** : Province ayant donné son nom au style de lames qui y ont été fabriquées (BIZEN DEN).
- BIZEN ZORI** : Courbure de lame dont le centre est décalé vers la soie, typique du style BIZEN, synonyme de KOSHI ZORI.
- BO HI** : Large gorge creusée tout le long du SHINOBI JI d'une lame.
- BO HI NI TSURE HI** : 2 gorges parallèles tout le long du SHINOBI JI, 1 étroite et 1 large.
- BOKO NO ITA** : Plaque supérieure du dos d'une armure, synonyme plus récent de OSHITSUKE ITA.
- BONJI** : Inscription en Sanscrit d'inspiration religieuse sur une lame.
- BORI** : Sculpture d'une surface métallique.
- BOSHI** : Forme de la ligne de trempage à la pointe du sabre.
- BO UTSURI** : UTSURI «reflet» de forme droite de la ligne de trempage, spécifique des lames BIZEN école AOE de l'époque NAMBOKUCHO.
- BU** : Unité de longueur équivalant à 1 dixième de SUN et 1 centième de SHAKU, soit 3 mm, utilisé pour mesurer les sabres.
- BUGU** : Accessoires guerriers.
- BUKE** : Classe sociale des Samouraïs.
- BUKE ZUKURI** : Monture de sabre du type KATANA.
- BUSHI** : Guerrier (synonyme de Samouraï).
- BYAKUDAN NURI** : Laque transparente sur base de feuille d'or imitant le bois de santal.
- BYO TOJI YOKOHAGI OKEGAWA DO** : Cuirasse faite de lame métalliques horizontales rivetées par de gros rivets décoratifs.
- BYO KAKARI DO** : Cuirasse de lames métalliques horizontales rivetées avec des rivets ornés d'un MON.
- CHIKARA GAWA** : Bande de cuir qui sert à renforcer la structure du HAIDATE et supporte la partie métallique
- CHIKEI** (ou JIKEI) : Petite ligne de NIE au dessus du YAKIBA.
- CHIKIRI ODOSHI** : Laçage de pièces métalliques avec des cordons groupés par 3 (on dit également SHIKIMI ODOSHI).
- CHIRI** : Chanfrein des rebords d'une gorge de lame.

CHIRIMEN HADA : «grain crêpe de soie» Grain d'acier fin proche d'un grain MOKUME ultra fin, surtout trouvé dans l'école AOE de BITCHU.

CHIRIMEN NAMBAN KUSARI : Maille de fer de très fine structure, importée d'Occident.

CHOCHIN BACHI : Casque qui peut se replier à plat, un peu comme un chapeau claqué.

CHOGANE : Charnière dans les cuirasses articulées.

CHOJI : Ligne de trempe (HAMON) en forme de rangée de boutons de clou de girofle.

CHOJI MIDARE : Ligne de trempe CHOJI irrégulière sur un sabre.

CHOJI NOTARE : Ligne de trempe CHOJI ondulée sur un sabre.

CHOJI UTSURI : Reflet en forme de CHOJI.

CHOKUTO : Appellation des sabres anciens droits.

CHU KISSAKI : Pointe de sabre de dimension moyenne.

CHU SUGUHA : Ligne de trempe droite d'épaisseur moyenne.

DAI : Porte insigne

DAIENZAN BACHI : Casque de forme hémisphérique aplatie synonyme de O BOSHI et de MARU BACHI.

DAIJO : Titre nobiliaire de forgerons du 16^{ème} siècle.

DAIKOKU BACHI : Forme de casque OKITENUGI (imitant un tissu entourant la tête).

DAIMEI : Signature faite par un élève pour son maître.

DAIMYO SHIMO : Décor de laque à motif enroulé d'or sur fond noir

DAISAKU : Signature faite un maître sur le travail d'un élève.

DAISHO : «long-court» Paire de sabres (KATANA et WAKIZASHI) dont le port est réservé aux SAMOURAI.

DAITO : Sabre long.

DANGAE DO : Cuirasse lacée avec plusieurs types de laçage. Cette appellation regroupe aussi les cuirasses avec le haut fait de lames rivetées et le bas de lames lacées, et inversement.

DATEMONO : Crête d'un casque (terme général).

DEN : Ensemble des écoles rattachées à un style régional

DÔ : Cuirasse. On y distingue 3 parties: le KABUKIDO ou NAKAGAWA (qui va du creux axillaire à la taille), le MAE TATEHAGI (partie haute et étroite du plastron) et le USHIRO TATEHAGI (partie haute et étroite de la dossière).

DO : (synonyme AKAGANE) Cuivre utilisé dans des alliages pour les montures de sabre (SHIBUICHI, SHAKUDO).

DO MARU : Armure de l'époque classique, composée d'une cuirasse se fermant sur le coté droit, et d'une jupe d'arme à 8 tassettes.

DOSAKI NO O : Un des cordons servant à attacher une armure O YOROI autour du corps.

EBIRA : Carquois de cérémonie.

EBIRAKATANA : Sabre très long porté dans le dos. Synonyme de SEOI TACHI et NODACHI.

EBOSHI NARI : Forme de timbre de casque évoquant un bonnet de cour.

EFU NO TACHI : Type de monture ancienne de TACHI réservée aux gardes Impériaux.

EGAWA : Cuir imprimé utilisé pour la décoration d'une armure.

ERIWA : voir GURUWA.

ETCHU BO (ou **ETCHU MEN**) : Style de masque strié de l'école IWAI ainsi nommé car très apprécié par le seigneur HOSOKAWA ETCHU NO KAMI TADAOKI. C'est aussi le nom d'un masque ne protégeant que le menton et le bas des joues.

ETCHU HAIDATE : HAIDATE composé de petites plaques métalliques étroites réunies par de la maille de fer.

ETCHU JIKORO : Couvre nuque semblable au HINENO JIKORO, proche du cou, mais la lame inférieure est droite, n'épousant pas le profil des épaules.

ETCHU KABUTO : Forme de casque dont le timbre constitué de 3 plaques de métal est très proche du HINENO.

ETCHU SUNEATE : Jambières faites de lames métalliques verticales étroites sans support de tissu sous jacent.

FUCHI : Virole souvent décorée renforçant la partie de la poignée par où pénètre la soie.

FUJIMI SAIGYO : Ligne de trempe de sabre évoquant le mont Fuji et un chapeau de prêtre.

FUKIGAESHI : Extrémités des lames du couvre nuque (SHIKORO) d'un casque, recourbées vers l'extérieur et encadrant ainsi le visage, souvent ornées du MON.

FUKIGAESHI SUEMON : Symbole héraldique métallique ornant le coin supéro-extern des FUKIGAESHI des casques anciens (synonyme SUEMON KANAMONO).

FUKKOTO : Lames de l'époque SHINSHINTO fabriquées avec la tradition artisanale de l'ère KAMAKURA.

FUKUBE : Plaque métallique en forme de gourde qui renforce les manches d'armures KOTE.

FUKURA : Courbure du tranchant au niveau de la pointe d'un sabre.

FUKURA KAKU : Tranchant très courbe au niveau de la pointe d'un sabre.

FUKURA KARERU : Tranchant droit au niveau de la pointe d'un sabre.

FUKURA TSUKU : Tranchant courbe au niveau de la pointe d'un sabre.

FUKURE : Défaut (bulle ou fissure) à la surface du métal d'un sabre.

FUKURE YABURE : Défaut du métal d'un sabre largement ouvert.

FUKURIN : Liseré de cuivre ou de laiton soulignant le rebord d'une plaque métallique d'armure ou de casque

FUKURO CHOJI : «CHOJI sac» Ligne de trempe CHOJI ou les pointes s'arrondissent doucement comme des sacs retournés.

FUKURO YARI : Soie cylindrique de la lame d'une lance qui s'emboîte autour du bois de la hampe

FUKUSHIKI GUNOME : Ligne de trempe de sabre de type GUNOME multiples.

FUMBARI : Diminution progressive de la largeur de la lame entre la poignée et la pointe.

FUNA GATA : Soie de sabre (NAKAGO) en forme de carène de bateau.

FURISODE GATA : Soie de sabre (NAKAGO) en forme de manche de kimono.

FUSEGUMI : Point de couture complexe qui relie le KOBERI à l'EGAWA (le cuir imprimé et son rebord).

FUSE ITA : Plaque circulaire fermant le sommet des antiques casques MABISACHITSUKI KABUTO.

FUSHI : Épaississement irrégulier dans la ligne de trempe.

FUTAEBA : Retrempe d'une lame.

FUTASUJI HI : Deux gorges étroites parallèles courant tout le long de la lame creusées dans le SHINOJI JI.

FUTATSUKI NO HYO : Plaque de protection de l'avant bras en forme de gourde renforçant le KOTE, proche du HYOTAN GANE pouvant servir de petite boîte de rangement.

GAISO : Synonyme de KOSHIRAE.

GAKU MEI : Signature ré-incrustée dans la soie d'un sabre après raccourcissement (SURIAGE).

GAMA HADA : «peau de crapaud» Technique décorative de montures de sabres par fusion en surface du métal de grains d'argent irréguliers.

GASSAN (ou **GESSAN**) : Nom moderne des KUSAZURI.

GATTARI : Petit arc métallique fixé au haut du dos de la cuirasse et par où passe la hampe du SASHIMONO.

GENDAITO : Sabre moderne forgé après 1880.

GESAN SHIKORO : Couvre nuque (SHIKORO) divisé en sections comme les KUSAZURI.

GI MEI : Fausse signature.

GIN : Argent métal utilisé pour la décoration des montures de sabre (synonyme SHIROGANE).

GOBAN KAJI : Forgerons qui se sont succédés auprès de l'Empereur GO TOBA.

GOBU SASHI : Alliage de bronze et d'or très proche du SHAKUDO (voir ce terme).

GOHEI GATA : Soie de sabre (NAKAGO) en forme de bande de papier utilisée (pliée) dans la religion SHINTO et typique du forgeron KUNITERU.

GOISHI GATA : TSUBA de forme convexe ressemblant à celle d'un pion de jeu de GO usé.

GOKADEN : Ensemble des 5 écoles traditionnelles de forgerons de sabre les plus importantes de la période KOTO.

GOMABASHI HI : Deux gorges étroites parallèles courtes creusées dans le SHINOJI d'une lame.

GOMAI DO : Armure en 5 parties, reliées par 4 séries de charnières.

GOSHOZAN : Forme de timbre de casque où, au sommet, le centre est légèrement en creux.

GUMI WA : Système d'attachement par boucle et bouton de forme allongé pour attacher les bretelles d'armure.

GUNBAI UCHIWA : Éventail de guerre rigide en métal (si il est pliant, on l'appelle GUNSEN), réservé aux officiers commandant et permettant de donner des ordres par gestes.

GUNOME : Ligne de trempe ondulée régulière.

GUNOME CHOJI : Ligne de trempe mélangeant ces 2 motifs.

GUNSEN : Voir GUNBAI.

GUNTO : Sabre militaire moderne.

GURUWA : Gorgin court de la période EDO fait de lames d'acier verticales (une sorte de NODOWA court).

GUSOKU : Armure complètes du 15^{ème} au 17^{ème} siècle.

GUSOKU SHITA : Vêtement porté sous l'armure.

GYO NO MUNE : Synonyme de IORIMUNE.

GYOYO : Petite plaque protégeant les cordons d'attache des protections d'épaule

HA : Tranchant de la lame.

HA AGARI KURI JIRI : Extrémité de soie en forme de U irrégulier.

HABAKI : Manchon métallique entourant les premiers cm de la lame et permettant au sabre d'être stable dans le fourreau.

HA BUCHI : Surface commune au JI et au YAKIBA.

HACHI : Timbre (ou calotte) du casque.

HACHIMAKI : Bande de tissu enroulée autour du front ou de la tête, parfois imitée dans les KAWARI KABUTO.

HACHIMANZA : Synonyme de TEHEN, désigne aussi les éventuelles ornements autour de celui-ci.

HACHITSUKE NO HITA : Lame supérieure du couvre nuque (SHIKORO), et qui relie celui-ci au timbre du casque (KOSHIMAKI).

HACHIWARI : « brise casque » Sabre court avec un ergot à la base, réputé avoir été inventé par MASAMUNE.

HADA : «peau» Grain de l'acier de la lame.

HADADACHI GOKORO : Nuage de NIE irrégulier (synonyme HADADATSU) sur le métal d'un sabre.

HADAWARE : Fissure dans le métal d'un sabre, signe de défaut de forgeage.

HADORI : Type de repolissage, synonyme de KEISHO.

HAIDATE : Tablier d'armure à 2 cuissards renforcé de métal.

HAGARAMI : Fissures du métal d'un sabre, obliques par rapport au tranchant.

HAGIRE : Craquelures et fissures de la lame d'un sabre, perpendiculaires au tranchant.

HAJIMI : Taches du HAMON révélant des repolissages excessifs.

HAPPURI : Armure de face (front et joues) de la période MUROMACHI.

HAKIKAKE : NIE au niveau du BOCHI apparaissant comme des coups de brosse.

HAKKO : «boite» Ligne de trempe ondulée ou crénelée évoquant une rangée de boîtes.

HAKKO GUNOME : Ligne de trempe ondulée avec des zones angulaires, voire crénelées.

HAKKO MIDARE : Ligne de trempe HAKKO irrégulière (école TSUJIMURA).

HAKUDO : Alliage de cuivre et d'argent utilisé avant l'invention de l'alliage SHUIBICHI.

HAMACHI : Épaulement au niveau du tranchant marquant la séparation entre la lame et la soie.

HAMAGURI BA : Convexité éventuelle de la surface de la lame entre SHINOJI et tranchant.

HAMIDACHI : TANTO équipé d'une garde.

HAMON : Ligne de trempe qui sépare la partie trempée (YAKIBA) du reste de la lame.

HANAGAMI BUKURO (ou FUKURO) : Pochette de tissu généralement portée en bas à gauche de la cuirasse.

HANBO : (ou **HANPO**) Armure faciale couvrant le menton et le bas des joues.

HANDACHI : Sabre à la monture intermédiaire entre TACHI et KATANA.

HA NIKU : Surface bombée entre le HAMON d'une lame et le tranchant.

HAPPOJIRO : Timbre de casque comportant 8 plaques décoratives argentées surmontées de SHINODARE.

HAPPURI : Armure de face (front et joues) de la période MUROMACHI et KAMAKURA.

HARA ATE : Cuirasse constituée d'une face antérieure uniquement, synonyme de MAEKAKE DO et SHITA HARAMAKI.

HARAI DATE : Système de fixation du MON à l'avant du casque, au dessus de la visière.

HARAMAKI : Cuirasse apparue au 14^{ème} siècle se fermant dans le dos.

HARIBACHI : Timbre de casque sans relief ni rivet apparent.

HARIDOME : Extrémité supérieure des lamelles d'un casque.

HARIKAKE : Appellation générique pour caractériser les casques KAWARI dont les ornements sont de bois ou de papier mâché laqué, et non de métal.

HASAKI : Le fil du tranchant d'une lame.

HASSO BYO : Rivets ornementaux qui relient les pièces métalliques de l'armure.

HASSO GANE : Rondelles décoratives sur lesquelles s'appuient les HASSO BYO.

HATA : Étendard.

HATA HOKO : HORIMONO en motif de lance sur la lame d'un sabre.

HATARAKI : Nom générique décrivant l'activité du métal d'une lame entre HA et JI.

HATAZAO : Hampe de SASHIMONO démontable.

HATOMUNE DO : Cuirasse «en gorge de pigeon» d'inspiration Européenne, et évoquant un bréchet d'oiseau.

HATSUBURI : Protection frontale pour les fantassins ne portant pas de casque.

HAWATARI : Synonyme de NAGASA.

HEISHOZAN : Forme de timbre de casque symétrique moins ogival, moins haut, que le KOSEIZAN.

HI : Gorge creusée dans le SHINOJI JI d'une lame.

HIBIKI NO ANA : Nom des 4 trous qu'on trouve en dessous du SHITEN NO BYO sur certains casques faits de plusieurs plaques, et servant à l'origine à faire passer les cordons servant de jugulaire sur les casques anciens. Par la suite, on les a conservés sous forme réduite non fonctionnelle par tradition.

HIGAKI : Traces de lime croisées sur la soie d'une lame.

HIGO GOSHIRAE : Type de monture (KOSHIRAE) de KATANA de la Province de HIGO

HIJIGANE : Protection de coude.

HIJIKI HADA : Grain d'acier avec de larges bandes de NIE évoquant une algue comestible «HIJIKI».

HIKAE NO O : Cordon latéral de maintien d'un KYUBI NO ITA.

HIKIAGEWANA : boucle de suspension au milieu du bord supérieur du HAIDATE.

HIKIWASE NO O : Un des cordons servant à attacher une armure O YOROI autour du corps.

HIKI HADA : Recouvrement en cuir pour protéger le fourreau.

HIMO GATANA : Sabre de ceinture, synonyme de KOSHIGATANA.

HINENO JIKORO : Couvre nuque lisse très fréquent, épousant le profil des épaules.

HINENO KABUTO : Style de casque à 3 plaques, proche du ETCHU KABUTO (On dit aussi HINENO SANMAI) et ainsi nommé car popularisé par un général du même nom.

HIRA : Surface plate du côté d'une lame sans SHINOJI.

HIRA MAKIE : Laque d'or ou d'argent sculptée.

HIRAME : 2 petits trous alignés verticalement dans le HARAI DATE du casque, pour la fixation du MON.

HIRA MUNE : Dos de lame plat, synonyme de KAKUMUNE.

HIRA NIKU : Se dit du JIGANE quand il est convexe.

HIRA NIKU KARERU : Se dit du JIGANE quand il est plat.

HIRA NIKU TSUKU : Se dit du JIGANE quand il est concave.

HIRA ZOGAN : Technique d'incrustation de métal dont les inlays sont de niveau avec le support.

HIRA ZUKURI : Type de lame aux cotés plats, sans arêtes longitudinales (SHINOJI JI).

HIRANIKU TSUKU : Se dit d'un JIGANE à surface convexe.

HIRANIKU KARERU : Se dit d'un JIGANE à surface plate.

HIRO SODE : Épaulettes s'évasant vers le bas.

HIRUMAKI NO TACHI : Monture de TACHI constituée d'une bande de métal entourant en hélice le fourreau et la poignée.

HISA YOROI : Tablier d'armure protégeant les cuisses dans les armures O YOROI, ancêtre de l'HAIDATE.

HISHINUI : Laçage d'armure imitant le point de croix.

HISHINUI NO ITA : Lame inférieure de tassettes, ainsi nommée car elle est souvent ornée d'une double rangée de laçage décoratif.

HISHITTOJI HOTOKE DO : Cuirasse rigide sur laquelle se trouvent de faux laçages en croix.

HISHITTOJI YOKOHAGI OKEGAWA DO (ou HISHITTOJI DO) : Armure de lames de métal horizontales reliées par des attachements en croix.

HITAIATE : Voir HITAI GANE.

HITAI GANE : Protection frontale très simple en fer, qui peut se rajouter à d'autres éléments d'armure faciale.

HITATARE : Vêtement porté sous le O YOROI.

HITATSURA : Forme de trempe irrégulière avec des parties trempées en plaques dispersées sur toute la lame.

HITOE : Dos de la soie d'une lame.

HITOEY HABAKI : HABAKI en 1 seule pièce.

HITSU ANA : Ouverture dans la TSUBA pour laisser passer le KOGAI ou le KOGATANA.

HIZA YOROI : Nom donné à toutes les protections de cuisses, ancêtres du HAIDATE, antérieures à l'ère MUROMACHI.

HIZEN HADA : Grain d'acier très fin forgé par des écoles de la Province de HIZEN.

HO ATE : Armure faciale couvrant le menton et les joues.

HODO HAIDATE : Forme ancienne de HAIDATE.

HON IYOZANE NUINOBE DO : Armure « moderne » (TOSEI GUSOKU) MARU DO faite d'écailles IYOZANE vraies, mais en 2 parties articulées par charnières du côté gauche. Quand les écailles sont imitées par des lames sculptées, on dit NUINOBE DO tout court.

HON KOZANE MARU DO : Armure « moderne » (TOSEI GUSOKU) MARU DO faite d'écailles KOZANE avec le NAKAGAWA agrandi par le rajout d'une rangée d'écailles supplémentaire.

HON KOZANE NIMAI DO : Armure « moderne » (TOSEI GUSOKU) MARU DO faite d'écailles KOZANE vraies, mais faite de 2 parties articulées par charnières du côté gauche.

HORAGAI : Conque de guerre.

HORIMONO : Gravure décorative de la surface de la lame.

HOSHI : Rivet (on dit aussi BOSHI).

HOSHI BASHI (ou BOSHI) : Timbre de casque hérissé de rivets saillants.

HOSHI KABUTO : Synonyme du précédent.

HOSHU : Motif décoratif Bouddhique.

HOSO SUGUHA : Ligne de trempe droite (SUGUHA) et étroite (HOSO).

HOSSU : Bâton de commandement orné d'une touffe de poils de yak.

HOTEI : Personnage mythologique sujet d'HORIMONO de sabre.

HOTOKE DO : Cuirasse dite « cuirasse des dieux et saints Bouddhiques » : la surface du plastron fait de plaques ou de lames rivetées est rendue lisse par laquage et sert de fond à des représentations religieuses.
HOTSURE : Ligne de NIE ressemblant à du coton effiloché dans le YAKIBA.
HYOGO KUSARI : Monture de TACHI utilisant or ou argent et laque de l'époque KAMAKURA.
HYOTAN BA : Ligne de trempe de sabre évoquant des rangées de gourdes (école NAGASONE).
HYOTAN GANE : Plaque de métal en forme de gourde renforçant les brassards de mailles KOTE (écoles KAGA et ODA).

ICHIMAI BOSHI : Pointe de sabre (KISSSAKI) totalement trempée.
ICHIMAI FUSE BASHI : Casque de l'époque HEIAN formé d'une seule plaque de fer martelé.
ICHIMAI JIKORO : SHIKORO formé d'une seule pièce.
ICHIMAI MAZE : Type de montage d'armure à lamelles de fer et de cuir, où on alterne les rangées horizontales de fer avec celles de cuir.
ICHIMANJU JIKORO : SHIKORO dont la première lame s'horizontalise, les suivantes étant verticales.
ICHIMONJI : «le symbole 1» Appellation prestigieuse conférée à un groupe de forgerons de BIZEN par l'Empereur en exil GOTOKU au 13^{ème} siècle, et ensuite transmis à leurs écoles.
ICHI NO ITA : La première lame d'une cuirasse dans une série solidaire.
ICHI NO TANI NARI : Type de casque KAWARI dont la forme rappelle la falaise du même nom ou les MINAMOTO écrasèrent les TAIRA.
IEJI : Tissu de base sur lequel sont cousus des écailles ou des mailles pour des KOTE ou HAIDATE
IGAKI : Petites plaques ornementales à la base des lamelles du casque.
IKADA : Petites plaques de métal qu'on retrouve sur les KOTE (brassards) et les SUNEATE (jambières), parfois sur les HAIDATE.
IKUBI KISSAKI : Pointe de sabre d'aspect trapu de la période mi-KAMAKURA et censé évoquer le cou d'un sanglier sauvage.
IMOZURU (ou **NIE SUJI**) : Type de KINSUJI longs et larges sur le métal d'un sabre.
INAZUMA : «éclair» Ligne de NIE dans le YAKIBA en forme d'éclair.
INOME : «œil de sanglier» : Ajout décoratif en forme de cœur.
INOME BORI SUKASHI : Ouvertures en forme de cœur souvent trouvées dans les TSUBAS.
IORI MUNE : Dos de lame le plus fréquent en forme de V renversé.
IORI MUNE HITUSHI : IORI MUNE dont l'angle est aigu.
IORI MUNE TAKASHI : IORIMUNE dont l'angle est ouvert (ou obtus).
IRIYAMA GATA : Extrémité de la soie d'une lame en forme de V asymétrique.
IROE ZOGAN : Incrustations de plusieurs métaux sur le même support.
IRO IRO ODOSHI : Laçage coloré d'armure fait au gout ou aux couleurs du propriétaire.
ISHIME : Surface de métal imitant celle de la pierre (dans certaines montures).
ISHIZUKI : Pièce métallique renforçant l'extrémité du fourreau d'un TACHI.
ITA HAIDATE : HAIDATE fait de pièces métalliques reliées entre elles.
ITAME HADA : Grain d'acier de la lame évoquant le grain du bois.
ITA MONO : Portion d'armure pleine ou faite de lames plutôt que d'écailles.
ITE JIKORO : Couvre nuque de casque dont la lame supérieure s'étend de chaque côté vers l'avant en FUKIGAESHI amovibles ou repliables.
ITO : Ruban de soie, de coton ou de cuir utilisé pour le laçage d'une poignée de sabre.
ITO ITO ODOSHI : Montage d'armure utilisant de la soie de plusieurs couleurs, souvent personnalisé.
ITO MAKI NO TACHI : Monture de TACHI dont la partie supérieure du fourreau est protégée par un tressage identique à celui de la poignée pour le protéger du frottement contre l'armure.
ITO ODOSHI : Ruban de soie ou de cuir utilisé pour le laçage d'une armure.
ITO SUGUHA : Synonyme de HOSO SUGUHA.
IYO ZANE : Écaille de grande taille entrant dans la structure d'une armure.
IYOZANE DO : Armure DO MARU faite d'écailles du même nom, avec laçage SUGAKE.

JI : Coté de la lame : au dessus du SHINOGI, on dit SHINOGI JI et au dessous HIRA JI ou JIGANE, et par abus de langage cette partie inférieure est souvent nommée JI tout court.
JIARE : Aspect d'une lame trop repolie, au point de voir l'acier du cœur.
JIFU : Tache de NIE sur le JI.
JIGANE : Acier du JI.
JIHADA : Grain d'acier du JI (quasi synonyme de HADA).
JIKEI : Voir CHIKEI.
JINBAORI : Manteau porté par dessus l'armure.
JINDACHI : Synonyme de TACHI.
JINDACHI ZUKURI : Monture des TACHI.
JINGAI : Voir HORAGAI.
JINGASA : Chapeau à larges bords en cuir ou bois laqués, souvent orné d'un MON, porté par les Samourais en voyage. Ils peuvent aussi être en métal, et portés par les simples soldats.
JINIE : NIE sur le JI.
JIRI : Extrémité de la soie d'une lame.
JITOGI : Premières phases de polissage d'une lame.
JITTE : Courte barre de métal avec un croc à la base servant à arrêter les coups de sabre.
JIZO BOSHI : Trempe de la pointe dont la forme évoque la tête du Dieu JIZO (on dit aussi JIZO NO BOCHI).
JO MON : Armoiries principales d'une famille.
JUMONJI YARI : Lance dont la lame est en forme de croix, une pointe longue et 2 courtes perpendiculaires près du manche.
JUO GASHIRA : Protection de genou.
JUKA CHOJI : Large ligne de trempe avec un CHOJI très dense propre à l'école ICHIMONJI de BIZEN.
JUZUBA : Ligne de trempe en forme d'alignement de grains de rosaire (proche du CHOJI et typique du forgeron KOTETSU).

KABUKI DO : Voir NAGAWA DO.

KABU MUNE : Synonyme de IORI MUNE.
KABUTO : Casque
KABUTO GANE : «casque de métal» Pommeau métallique de la poignée d'un TACHI (synonyme TSUKAGASHIRA).
KADOME : Paire de trous alignés horizontalement dans le HARAIDATE pour pouvoir fixer le MON sur le casque.
KAE MON : Armoiries secondaires d'une famille.
KAEN BOSHI : Trempe de la pointe dont la forme évoque une flamme.
KAEN KURIKARA : HORIMONO représentant un dragon entourant une épée couronnée de flammes.
KAERI : Retour en arrière de la trempe de la pointe vers le MUNE.
KAERI ASAI : KAERI court.
KAERI FUKAI : KAERI long.
KAERIZUNO ou **KAESHIZUNO** : Relief en forme de corne sur le fourreau (de WAKIZCHI essentiellement) pour qu'il ne glisse pas hors de la ceinture (synonymes : ORIGANE et ORITSUNE).
KAGAMI HADA : «grain miroir» Grain d'acier de la lame ultra fin du 19^{ème} siècle.
KAGO HANKYU : Arc très court afin de pouvoir garder près de soit dans un palanquin (synonyme RIMAN KYU).
KAIHAN SUNEATE : Forme de jambière sans protection de genou.
KAI GUNTO : Sabre de la 2^{ème} guerre mondiale.
KAIHEI SOCHI : Petite trappe s'ouvrant en bas de la cuirasse sur le coté pour accéder au vêtement en dessous.
KAIKEN : Petit poignard sans garde porté par les femmes.
KAKE DASHI : Défaut (fissure) du métal d'un sabre atteignant le tranchant.
KAKE O : Cordon de suspension postérieur d'un SODE ancien.
KAKE YOROI : « armure suspendue » Armure légère ancienne pour cavalier, synonyme de KEIKO.
KAKI HADA : Faux YAKIBA (zone de trempe) obtenu par l'apposition d'acide.
KAKI HAN : Date de fabrication d'un sabre gravée sur la soie.
KAKIKUDASHI MEI : Date et signature du forgeron gravés du même coté de la soie.
KAKINAGASHI : Type de gorge qui finit en forme de pointe à mi hauteur de la soie d'une lame.
KAKITOSHI : Type de gorge qui descend dans la soie jusqu'à l'extrémité de la soie d'une lame.
KAKOZURI : Synonyme de ABUMI ZURI NO KAWA
KAKU DOME : Gorge finissant par un angle droit.
KAKU MUNE : Dos de lame plat, synonyme de HIRAMUNE.
KAMBUN SHINTO : Forme de sabre SHINTO à faible courbure et léger FUMBARI dont nos BOKEN sont inspirés.
KAMA : Faux droite à long manche pour attaquer les cavaliers en coupant les laçages de soie.
KAMASU GISSAKI : Pointe de sabre de très grande taille
KAMURI ITA : Plaque métallique à l'extrémité supérieure des épaulières (SODE). On dit aussi KANMURI DO ITA
KAN : Anneau métallique que l'on trouve sur certaines cuirasses pour y suspendre des équipements.
KANABO : Lourde massue de fer ou de bois de coupe octogonale
KANAGU : Ensemble des pièces les moins nobles de la monture d'un KATANA. Certains auteurs désignent par ce terme l'ensemble des montures métalliques.
KANAGU MAWARI : Ensemble des parties métalliques des différentes zones de l'armure.
KANA MONO : Terme générique pour les garnitures métalliques ornementées.
KANE MAZE : type de montage de lamelles dans une armure de cuir et de fer, où les lamelles de fer sont concentrées devant les zones vitales.
KANI NO TSUNE : «pince de crabe» Type de ligne de trempe GUNOME ou CHOJI dont les pointes se resserrent en forme de pince de crabe.
KANKO : Fabricants d'armures des époques NAMBOKUCHO et KAMAKURA (terme un peu péjoratif).
KANMURI OTOSHI ZUKURI : Lame dont le SHINOJI JI rétrécit vers le milieu avec un SHINOJI allant jusqu'à la pointe.
KAO : Sceau personnel.
KARA BITSU : Coffre de bois servant au transport de l'armure.
KARA BOSHI : Grandes rivets à tête creuse, surtout utilisés pour les casques.
KARA KOZANE : Ecailles de fer (KOZANE) dont la forme est complexe afin de favoriser leur emboîtement lors du montage de la cuirasse.
KARASU GUCHI : Fissure dans le BOSHI.
KARUTAGANE DO : Armure pliante faite de plaques métalliques rectangulaires.
KARUTA KABUTO : « casque carte » Casque pliant fait de plaques rectangulaires
KASAGI ZORI : Synonyme de TORII ZORI.
KASA JIKORO : Style de SHIKORO (couvre nuque) large évoquant un parapluie.
KASAJIRUSHI NO KAN : Anneau ornemental à l'arrière du timbre d'un casque servant à accrocher un signe de reconnaissance.
KASANE : Épaisseur d'une lame à la hauteur du SHINOJI.
KASHIRA : Pommeau de la poignée d'un KATANA, en métal ou en corne.
KASHIRA DATE : Ornement placé au sommet du timbre d'un casque.
KASUGAI DO : Cuirasse de lames horizontales solidarées par des sortes d'agrafes métalliques
KATAHABA : Estimation de la partie la plus épaisse d'une lame.
KATAHADA NUGI DO : Cuirasse évoquant un torse émacié drapé sur une épaule d'un laçage d'écailles imitant une robe de moine.
KATA JIRO : Plaques d'embase des SHINODARE décorant les casques anciens.
KATAKAMA YARI : Lance dont le fer comporte une 2^{ème} lame courte perpendiculaire près du manche.
KATAKIRI BORI : Type de ciselure dans le métal évoquant des traits de pinceau.
KATAKIRI HA : Type de lame plate d'un coté et ayant un SHINOJI de l'autre.
KATANA : Type de sabre de plus de 60 centimètres, en monture BUKE ZUKURI, moins long et moins courbé que le TACHI et se portant glissé dans la ceinture, le tranchant vers le haut.
KATANA BI : Longue gorge droite sur une lame en HIRA ZUKURI.
KATANA BUKURO : Etui de tissu qui protège un KATANA dans son fourreau.
KATANA MEI : Signature du coté extérieur de la soie quand le sabre est porté tranchant vers le haut.
KATANA KAKE : Présentoir pour ranger un sabre.
KATANA ZUTSU : Etui de sabre armorié réservé aux Samurais de haut rang.
KATAOCHI GUNOME : Ligne de trempe de sabre de type GUNOME pointu typique de KANEMITSU.

KATA YOROI : « armure d'épaule » Protection d'épaule dans les armures TANKO.

KATCHU MEN : Masque d'armure.

KATCHU SHI : Fabricants d'armures de l'époque MUROMACHI et au delà.

KATSUJIRUSHI NO O : Lanière du bas servant à attacher le SUNEATE derrière le mollet.

KATTARI : Crochet supérieur pour tenir en place le SASHIMONO.

KATTE AGARI : Traces de lime (YARUSIME) sur la soie d'une lame légèrement inclinées vers la gauche.

KATTE SAGARI : Traces de lime (YARUSIME) sur la soie d'une lame légèrement inclinées vers la droite.

KAWAGANE : Acier constituant la couche externe de la lame d'un sabre.

KAWA ODOSHI : Laçage en cuir d'une armure.

KAWARA : «tuile»; type de plaques de métal utilisées dans les HAIDATE.

KAWARIGATA ZUKURI : Toutes les formes de lame ne rentrant pas dans les catégories habituelles.

KAWARI KABUTO : »casque spectaculaire » Casques ornés de figures plus ou moins effrayantes et très décoratives.

KAWASAKI KANAMONO : Élément intermédiaire métallique intervenant dans la suspension d'un TACHI.

KAWATSUTSUMI : Type de cuirasse à écailles de métal recouverte de cuir.

KAWAZU NO KO CHOJI : Ligne de trempe CHOJI dont les boucles évoquent des têtes de têtards propre à l'école ICHIMONJI de BIZEN.

KAZAORI EBOSHI : Timbre représentant un bonnet de cour (EBOSHI) au sommet plié par le vent.

KAZARI BYO : Rivet à tête décorative utilisé pour un casque.

KAZARI TACHI : Monture de TACHI formelle utilisée à l'époque NARA par la noblesse de cour.

KAZUNO KO NIE : NIE éparpillé à la surface du métal d'un sabre évoquant des oeufs de harengs.

KAZU UCHI MONO : «choses faites en quantité» Sabres de faible qualité fabriqués en série à l'époque MUROMACHI.

KAZUCHI NO TSURUGI : Sabre droit ancien au pommeau rond de fort volume.

KEBIKI ODOSHI : Ensemble du laçage horizontal d'une cuirasse.

KEBORI : Gravure très fine dans le métal, de longueur et profondeur constantes et régulières.

KEDATE : Lien servant à la solidarisation verticale des rangées horizontales d'écailles déjà constituées.

KEDATE NO ANA : Ensemble des 5 trous du haut dans une lamelle (ZANE) d'armure servant à faire passer le lien de cuir ou de soie qui la solidarise avec la lamelle au dessus.

KEGUTSU : Bottes en fourrure portées par les officiers supérieurs.

KEIKO : Une forme d'armure ancienne à lames horizontales, d'inspiration chinoise (avant le 11^{ème} siècle).

KEISHO : Type de repolissage reblanchissant artificiellement le YAKIBA.

KEITAI : Forme de la soie d'une lame.

KEKIBI ODOSHI : Ensemble du laçage utilisé pour une armure.

KEN : Épée droite à double tranchant utilisée dans la symbolique Bouddhiste.

KENGYO : Extrémité de la soie d'une lame en forme de V symétrique.

KENSAKU : HORIMONO gravé sur un sabre évoquant une corde enroulée.

KENUKIGATA TACHI : « sabre long en forme de pince à épiler » Forme de TACHI de la période HEIAN dont la poignée est percée d'une ouverture rappelant la forme d'une pince à épiler.

KE SAYA : Fourreau en partie recouvert de fourrure, forme ancienne de SHIRI SAYA.

KESEAN : Type de grain d'acier très fin, proche du NASHI JI.

KESHO : Traces de lime sur la soie s'entrecroisant vers le haut du NAKAGO que l'on trouve sur les sabres SHINTO.

KESHO ERI : Protection de cou décoré de couches de soie imitant la dentelle Européenne.

KESSO : TANTO court avec une monture en bois rouge.

KIJIMATA : Synonyme de KIJIMONO.

KIJIMONO : «cuisse de faisan» Forme de NAKAGO propre à l'époque HEIAN et KAMAKURA.

KIJI NO TACHI : Type de TACHI très formel utilisé à la cour impériale.

KIKKOGANE DO : Armure pliante faite de plaques métalliques hexagonales.

KIKUCHI YARI : Lance courte, presque un épieu de la région de HIGO.

KIKUSUJIBA : Ligne de trempe de sabre évoquant des chrysanthèmes flottant sur l'eau.

KIN : Or

KINKO : «orfèvre» Artisan travaillant l'or pour les montures de sabres.

KINMEI : Inscription faite à la laque d'or sur la soie, en général signalant l'attribution de la lame à un forgeron par un expert ultérieur.

KINSUJI : «ligne d'or» Ligne brillante de NIE courte dans le YAKIBA, forme proche du SUNAGACHI.

KINZOGAN MEI : Inscription sur la soie en incrustation d'or, même usage que le KINMEI.

KIO ZORI : Synonyme de TORII ZORI.

KIRI : «coupé» Traces de lime horizontales sur la soie, mais aussi extrémité de la soie perpendiculaire à l'axe de la lame.

KIRIHA ZUKURI : Type de lame ressemblant au SHINOI ZUKURI mais dont l'arête (SHINOI) est proche du tranchant.

KIRIKOMI : Traces de coups de sabre à la surface d'une lame, gardées volontairement.

KIRIMEN : Surface métallique striée.

KIRITSUKE KOZANE NIMAI DO : Armure « moderne » (TOSEI GUSOKU) DO MARU faite de lames horizontales imitant des écailles KOZANE.

KIRITSUKE ZANE : Fausses écailles; découpage des lames du plastron d'une armure afin d'imiter des écailles.

KISSAKI : Pointe de la lame.

KISSAKI AGARI : Gorge d'une lame s'allongeant jusqu'au delà du YOKOTE.

KISSAKI SAGARI : Gorge d'une lame s'arrêtant avant le YOKOTE.

KITTSUKE ZANE : Voir KIRITSUKE ZANE.

KIZU : Défaut dans le métal de la lame.

KOBAKAMA JITATE : Protection ancienne des cuisses, ancêtre du HAIDATE.

KOBERI : Rebord de cuir entourant souvent l'EGAWA (cuir imprimé décorant certaines armures).

KOBOSHI : «petite étoile» Petits rivets protubérants sur le timbre de certains casques.

KOBUSE : Structure habituelle de sabre comportant un acier « tendre » entouré d'un acier dur.

KOBUSHI GATA CHOJI : Ligne de trempe CHOJI «en forme de poing».

KODACHI : Rare TACHI court (environ 60 centimètres ou moins) époque KAMAKURA. Certains auteurs pensent que ce sont des TACH de taille réduite pour enfants.

KODOGU : Ensemble des pièces nobles (KOZUKA, KOGAI, TSUBA) de la monture d'un KATANA.

KODOMO DAISHO : DAISHO de petite taille pour enfant.

KOGAI : Sorte de poinçon métallique se logeant en haut du fourreau que l'on trouve sur certains sabres.

KOGAI HITSU : Ouverture dans la tsuba pour laisser passer le KOGAI.

KOGAI KANAMONO : Barrette décorée solidaire du 4^{ème} rang d'écaillés d'une épaulière (SODE), terminée par un anneau où se fixe le lien de soie qui stabilise le SODE.

KOGAKE : Couvre pied de métal.

KOGARASU MARU ZUKURI : Forme de sabre courbe à double tranchant ainsi nommé selon un sabre célèbre conservé dans la collection Impériale.

KOGUSOKU : «petite armure» Désigne dans une armure les pièces autres que la cuirasse, c'est à dire: KOTE, SODE, SUNEATE, HAIDATE, MEMPO et NODOWA.

KOHAZE : Système de boutonnage.

KOHIRE : Courtes épaulettes en brigandine partant des bretelles d'une cuirasse et pouvant remplacer parfois les SODE.

KOIGUCHI : «bouche de carpe» Pièce annulaire entourant et renforçant l'entrée du fourreau d'une lame.

KOITAME HADA : Grain du métal de la lame de type ITAME très serré.

KOJIRI : Pièce fermant le bout du fourreau.

KOKISSAKI : Pointe de la lame de courte longueur.

KOKO : Acier très dur.

KOMANJU JIKORO : SHIKORO (couvre nuque) partant en biais vers l'arrière.

KOMARU : Retour de la ligne de trempe de la pointe formant un petit cercle.

KOMOKUME HADA : Grain du métal de la lame de type MOKUME très serré.

KOMORI ZUKE : Plaque de cuir reliant la tassettes gauche à la plaque métallique Tsubo Ita qui protège le coté gauche dans les armures O YOROI. C'est aussi le nom de la bande de cuir qui relie un masque au gorgerin YODARE KAKE.

KONIE : Grain de NIE de petite dimension.

KO NO TE GASHIWA : Existence de lignes de trempe différentes de chaque coté de la lame.

KONUKA HADA : «HADA farine de riz» Grain du métal de la lame très fin typique des lames HIZEN SHINTO.

KOSEIZAN : Timbre de casque dont la partie postérieure est relevée.

KOSHI ATE : Ensemble de cordon et d'une pièce de cuir permettant de orter un TACHI plaqué contre la ceinture.

KOSHIBA : Ligne de trempe de sabre comportant des CHOJI près du HAMACHI (synonyme KOSHIMOTO).

KOSHIBIRAKI : Ligne de trempe de sabre évoquant des pinces de crabe.

KOSHIGATANA : «sabre de ceinture» Terme ancien pour un sabre court.

KOSHI GUSARI : Maille de fer suspendue sous le laçage entre cuirasse et tassettes pour protéger le bas de l'abdomen.

KOSHI HI : Large sillon court creusé près de la soie dans le SHINOGI JI.

KOSHI MIMO : Cordons du HAIDATE noués autour de la taille pour le tenir en place

KOSHIMAKI : Lame métallique cintrée constituant le bord inférieur du timbre et à laquelle s'attache le couvre nuque et la visière.

KOSHINOGI : Petite arête prolongeant le SHINOGI depuis le YOKOTE jusqu'au dos de la lame et séparant le SHINOGI JI du KISSAKI.

KOSHITORI HOTOKE DO : cuirasse rigide comportant 2 lames lacées en bas du torse pour donner un peu de souplesse.

KOSHIRAE : Monture d'une lame (fourreau, ornements, ferrures..).

KOSHI ZORI : Type de courbure de lame dont le point d'inflexion maximum se trouve près de la garde

KOSHOZAN : Timbre de casque de forme cylindro-ogivale.

KO SODE : Petites épaulières.

KOTE : Brassard de mailles et de plaques de métal.

KOTETSUKE NO TAKAHIMO : Boucles servant à boutonner le KOTE au WATAGAMI.

KOTO : «vieux sabres» Appellation des sabres de 900 environ à 1596.

KOZAKURA BYO : «petit rivet fleur de cerisier» Petits rivets qui sertissent le cuir imprimé (EGAWA) aux plaques de métal d'une armure.

KOZANE : Écaille de fer (ou de cuir) dans la constitution d'une armure.

KOZEIZAN : Voir KOSEIZAN.

KOZUKA : «petite poignée» Nom du manche du petit couteau (KOGATANA) que l'on trouve parfois logé en haut du fourreau de certains sabres. Par abus de langage on nomme aussi le KOGATANA ainsi.

KOZUKA HITSU : Ouverture dans la Tsuba pour laisser passer le KOZUKA.

KUBIKIRI : TANTO dont le tranchant est au dessus.

KUCHI KANAMONO : «pièce de métal en forme de bouche» Synonyme de KOIGUCHI pour un TACHI.

KUICHIGAIBA : HAMON composé de lignes parallèles.

KUICHIGAI BI : Gorge creusée dans le métal d'un sabre, se séparant en 2 petites gorges parallèles dont une se recourbe et barre la direction de l'autre.

KUMADE : Sorte de râteau à long manche servant à désarçonner un cavalier.

KUIDASHI : WAKIZASHI de moins de 30 centimètres.

KURIGATA : «en forme de châtaigne» Relief en arche du 1/3 supérieur du fourreau par où passe le SAGEO.

KURIJIRI : Extrémité de la soie d'une lame en U symétrique.

KURIKARA : Gravure sur la lame représentant un dragon enroulé autour d'une épée, forme de symbolisme Bouddhique.

KUROZAKARI NO TACHI : Monture de TACHI totalement laquée de noir.

KUSARI : Maille de fer.

KUSARI DOMARU : Armure pliante type DOMARU faite de plaques de métal cousues sur du tissu et reliées par de la maille.

KUSARI HARAMAKI : Armure de type HARAMAKI semblable à la précédente

KUSARI KATABIRA : Veste de protection faite uniquement de mailles cousues sur du tissu.

KUSAZURI : « frotte l'herbe » Tassettes fixées en bas de la cuirasse au nombre de 4 à 9 et constituant une jupe d'arme.

KUSURI IRE : Pochette de feutre ou de brocard accolée eu bas d'une cuirasse, synonyme de HANAGAMI BUKURO.

KUWAGATA : Ornement frontal de casque représentant 2 longues cornes.

KWAIKEN : Petit couteau porté par les femmes.

KYUBI NO ITA : Plaque de protection antérieure gauche pour les cordons de cuirasse dans les armures O YOROI.

KYU GUNTO : Sabre de type Européen porté brièvement par les officiers Japonais fin 19^{ème} , début 20^{ème} .

KYUSEN NO IE : « famille arc et flèches » Nom ancien donné aux familles de guerriers nobles.

MABIZASHI : Visière d'un casque (plusieurs termes existent).

MABIZASHI TSUKI KABUTO : Casque très ancien associé à l'armure KEIKO.

MACHI : Échancrures marquant la limite entre la lame et la soie, coté tranchant (HA) : HAMACHI et coté dos (MUNE) : MUNEMACHI. Ces reliefs servent à bloquer le HABAKI sur lequel vient s'appuyer la TSUBA.

MACHI OKURI : Retaille des MACHI lors du raccourcissement d'une lame.

MACHI UKE : Petit appui métallique au niveau lombaire de la cuirasse où vient se passer la base de la hampe du SASHIMONO.

MAEBASHI : Visière d'un casque (plusieurs termes existent).

MAEDATE : Ornement frontal de casque.

MAEKAKE DO : Cuirasse ne comportant qu'une partie antérieure (synonyme de HARAATE et SHITA HARAMAKI).

MAGESAKI : Retrempe de la pointe après retaille, rendant la ligne de trempe floue à cet endroit.

MAJIWARIMONO : Sabres forgés par des forgerons extérieurs aux 5 écoles traditionnelles.

MAKIE : Méthode de décoration du fourreau consistant à saupoudrer la laque encore collante de paillettes d'or.

MANCHIRA : Protection supérieure de torse parfois portée sous l'armure, dont le nom dérive du mot Portugais « mantille ».

MANJU WA : Sorte de très courte veste sans manches en brigandine ou en tissu recouvert de mailles, destinée à protéger les aisselles et le cou, autre nom du MANCHIRA.

MARTENSITE : La plus dure des structures cristallines de l'acier obtenue par le trempage, formant le NIE et le NIOI.

MARU BORI : Technique de ciselure et ajourage de montures de sabres.

MARU BOSHI : Retour circulaire de la trempe de la pointe vers le dos de la lame.

MARU DO : Une version récente de la cuirasse DO MARU.

MARU DOME : Extrémité d'une gorge se terminant en arrondi.

MARU MUNE : Dos de la lame de forme arrondie.

MASAGOKORO (ou **MASAKE**) : Grain d'acier droit dans l'ITAME.

MASAME HADA : Grain d'acier de la lame en lignes longitudinales parallèles.

MASAMUNE JUTTETSU : Appellation commune des 10 forgerons supposés avoir été élèves de MASAMUNE.

MATSUBA SAKI : Pointe « en aiguille de pin » du dos du KISSAKI.

MATSUBA WA : Renforts de brassards (KOTE) entourant la plaque de protection du coude.

MATSUKAWA HADA : Grain d'acier de la lame avec beaucoup de CHIKEI, proche du HIJIKI HADA, mais évoquant de l'écorce de pin et typique du forgeron NORISHIGE.

MEI : Signature du forgeron.

MEIBUTSU : Les lames les plus réputées incluant les travaux des 10 élèves de MASAMUNE.

MEITO : «lame ayant un nom» Lame célèbre comme par exemple KOGARASU MARU.

MEKUGI : Cheville de bambou fixant la poignée sur la soie.

MEKUGI ANA : Orifice dans la soie d'une lame pour le passage du MEKUGI.

MEMPO : Armure faciale pour le menton, les joues, le nez et la gorge (le nez étant souvent amovible).

MENASHI ZANE : Ligne supérieure d'une série de lames ou d'écaillés d'une cuirasse : il n'y a donc pas de rangée supérieure de trous, mais une rangée inférieure d'ou par le laçage.

MENGU : Armure de visage.

MENOSHITA MEN : Synonyme de MEMPO.

MENUKI : Ornements de la poignée, pris sous la tresse et servant à l'origine à cacher le MEKUGI.

MIDARE KOMI : Ligne de trempe ondulée irrégulière à la pointe.

MIDARE UTSURI : Reflet (UTSURI) irrégulier de la ligne de trempe.

MIDARE YAKIBA : Ligne de trempe ondulée irrégulière (ou MIDARE HAMON ou MIDARE BA).

MIDOKORO MONO : Ensemble dont les décorations sont en suite regroupant KOGAI, KOZUKA et MENUKI.

MIHABA : Largeur de la lame d'un sabre.

MIKAGI : Brunissage du SHINOIJI et du MUNE lors du polissage.

MIMI GATA HAMON : «en forme d'oreille» Ligne de trempe évoquant une rangée d'oreilles.

MIMI ITO : Ligne la plus extérieure de laçage d'une armure: elle est souvent d'une couleur différente.

MITOKOROMONO : «choses pour 3 endroits» Ensemble constitué par les MENUKI, KOZUKA et KOGAI.

MITSU GASHIRA (ou **MITSU KADO**) : Point de rencontre du SHINOIJI, du YOKOTE et du KOSHINOIJI à la base du KISSAKI.

MITSUME ZANE : Écaillés d'une armure dont la forme large permet un double recouvrement.

MITSU MUNE : Dos de la lame à 3 facettes, en pyramide tronquée (synonyme : SHIN NO MUNE).

MIZUKAGE : Ligne cristalline ressemblant à un UTSURI, partant à 45° du HAMACHI, visible sur les lames qui ont été retrempees et les lames de l'école HORIKAWA.

MIZUNOMI NO O : Cordon d'attachement postérieur d'un SODE.

MOGAMI DO : Cuirasse en 2 parties au moins, formée de lames pleines horizontales assemblées par laçage simplifié SUGAKE, inventée théoriquement dans la ville de MOGAMI.

MOKUME HADA : Grain de l'acier de la lame en tourbillons évoquant du bois type ronce de noyer.

MOMO NARI : Timbre de casque dont la forme évoque une pêche.

MON : Emblème familial.

MONO UCHI : Zone englobant la pointe et le quart supérieur de la lame, considérée comme la partie servant à la frappe.

MORIAGE ZANE : Ecaillés d'une armure recouverte de couches inégales de laque pour apparaître asymétriques et plus « riches » en imitant la forme des KARAKOZANE.

MOROHA ZUKURI : Type de sabre courbe à 2 tranchants.

MOTOHABA : Largeur de la lame mesurée à la hauteur du HABAKI.

MOTOKAZANE : Epaisseur d'une lame de sabre à la hauteur du MUNE MACHI.

MUCHI SACHI NO ANA : Fente d'aisance dans les cuissardes.

MUJI HADA : absence de grain d'acier visible, souvent dans les lames SHINSHINTO.

MUMEI : Absence de signature.

MUNAITA : Partie la plus supérieure du plastron de la cuirasse ou s'attachent les bretelles de suspension.

MUNE : Dos de la lame.

MUNE HIKUSHI : IORI MUNE à angle aigu.

MUNE MACHI : Échancrure au niveau du dos de la lame marquant la limite entre lame et soie.

MUNE TAKASHI : IORI MUNE à angle ouvert.

MUNETORI HOTOKE DO : Cuirasse rigide comportant 2 lames lacées au sommet du torse pour donner un peu de souplesse.

MUNEYAKI : Trempe partielle du dos de la lame.

MU ZORI : «courbe absente» Forme de lame droite.

NAGAFUKURIN : Type de monture de KATANA ou le fourreau est renforcé par une bande métallique longitudinale de chaque côté.

NAGAMAKI : Sorte de fauchard à longue lame courbe et un seul tranchant à mi chemin entre le NAGINATA et le sabre.

NAGASA : Longueur de la lame mesurée entre le MUNE MACHI et la pointe (KISSAKI) Synonyme HAWATARI.

NAGINATA : Fauchard à lame courbe et un seul tranchant, monté sur une hampe longue (2 mètres).

NAGINATA NAOSHI : Sabre obtenu en transformant une lame de NAGINATA.

NAKAGAWA : Partie de la cuirasse entourant le torse, en dessous du TATEAGE (synonyme de KABUKI DO).

NAKAGO : Soie de la lame.

NAKAGO ANA : Ouverture centrale triangulaire de la TSUBA par où passe la soie du sabre.

NAKAGO JIRI : Extrémité de la soie d'une lame.

NAMAZU GANE : Protection de main de style ancien. Le nom vient de sa ressemblance avec une tête de poisson chat (NAMAZU).

NAMAZU HADA : «peau de poisson chat» Grain d'acier de la lame avec des taches sombres de NIE sur le HIRA JI, typique de l'école AOE.

NANAKO : Aspect décoratif de la surface de pièces de la monture obtenu par martelage avec un poinçon arrondi.

NANBAN : «barbare du sud» Désigne tous les articles de style Européen (importés ou non).

NANKO : Acier doux.

NARUME : Traçage du YOKOTE d'une lame lors du polissage.

NASHIJI : «peau de poire» Aspect décoratif de la laque du fourreau obtenu par saupoudrage de la laque en cours de séchage par de fines paillettes d'or.

NASHIJI HADA : Grain d'acier de la lame très fin, proche du KOMOKUME.

NASHIJI ZOGAN : Incrustation et ponçage d'une base métallique pour imiter la laque NASHIJI.

NAWA FUKURIN : FUKURIN en forme de corde.

NAWAME GARAMI : Lien de cuir solidarissant les écailles entre elles pour former une rangée horizontale.

NAWAME ODOSHI : Laçage diagonal dans le KEBIKI ODOSHI.

NENRIN HADA : Aspect de grain du métal d'une lame imitant du bois.

NETTORI HADA : Grain du métal d'une lame donnant un aspect satiné.

NEZUMI ASHI : ASHI de petite taille.

NIE : Structures cristallines d'acier (martensite) obtenues lors du trempage et dont les éléments sont individualisables à l'œil nu.

NIE HOTSURE : NIE disposé en rangées évoquant une bordure de tissu élimé.

NIE KOGORI : NIE en paquets évoquant des nuages.

NIE KUZURE : NIE abondant le long du HAMON, donnant à celui-ci un rebord imprécis.

NIE SUJI : Voir IMOZURU.

NIHOJIRO : Timbre de casque où les SHINODARE DAI sont fixées sur 2 plaques décoratives argentées avant et arrière du casque.

NIJUBA : Dédoublage de la ligne de trempe (en général SUGUHA).

NIMAI DO : Cuirasse composée de 2 pièces (une antérieure et une postérieure), articulées du côté gauche par charnières.

NIMAI TACHI DO : Forme de NIMAI DO rigide prenant appui sur les hanches.

NIMEI : Signature en 2 caractères, habituelle sur les sabres KOTO.

NIO DO : Cuirasse en fer repoussé imitant une poitrine d'homme nue.

NIOI : Structures identiques au NIE, mais de plus petit diamètre et non individualisables à l'œil nu, donnant un aspect brumeux à la zone où elles sont présentes.

NIOIGUCHI : Synonyme de HAMON.

NODACHI : Sabre très long porté dans le dos, servant à sabrer les cavaliers depuis le sol (synonyme de SEOI DACHI).

NODOWA : Gorgerin indépendant.

NOTARE : Ligne de trempe ondulée.

NUINOBE DO : Cuirasse de 2 pièces articulées à gauche formée d'écailles IYOZANE ou de lames horizontales lacées, dont le rebord est entaillé pour imiter des écailles.

NUNOME ZOGAN : Incrustation de fines feuilles d'or ou d'argent dans des ciselures faites au ciseau par martelage.

OBITORI : Anneaux de cuir renforcés de métal permettant le passage des liens qui suspendent le TACHI à la ceinture.

O BOSHI : Casque de forme hémisphérique aplatie, synonyme de DAIENZAN.

O BOSHI HOSHI BASHI : Timbre de casque hémisphérique à gros rivets.

O BOSHI SUJI BASHI : Timbre de casque hémisphérique sans rivets apparents.

ODABIRA : Sabre court précurseur du WAKIZASHI porté à l'époque NAMBOKUCHO (synonyme ODANBIRA).

ODA GOTE : Type de brassard de mailles renforcé par des plaques en forme de gourde (HYOTAN GANE).

ODA HAIDATE : HAIDATE dont la structure est la même que celle du ODA GOTE.

ODOSHI : Laçage des éléments d'une armure.

ODOSHIGE : Matériel utilisé pour le laçage des éléments d'une armure, mais aussi type de laçage.

OHARAIDATE : Porte blason antérieur de casque.

OIE BO : Style de masque de l'école IWAI, réservé aux plus hauts dignitaires et au Shogun.

OITAME : Grain d'acier ITAME large.

OKEGAWA DO : Cuirasse cintrée en 2 parties construite en lames rivetées dont le montage rappelle celui d'un seau en bois (OKE).

O KISSAKI : Pointe de sabre longue.

OKITENUGI NARI : Forme de casque évoquant un tissu coiffant la tête.

OKUBYO ITA : Plaque de protection du laçage dorsal d'une armure HARAMAKI (synonyme SE ITA).

O MARU : Retour de la ligne de trempe de la pointe en large courbe vers le MUNE.

OMODAKA DO : Synonyme de HATOMUNE DO.

OMOTE : «positif» Parties de la TSUBA ou de la lame tournées vers l'extérieur quand on porte le sabre.

ONI DAMARI : Plaque métallique protégeant le haut de la poitrine, synonyme récent de MUNA ITA.

OREKUGI : crochet par où passe les cordons d'un casque pour le fixer.

ORIGAMI : Certificat d'expert quant à l'origine de la lame.

ORIGANE : KURIGATA fait de métal.
ORIGAYESHI MEI : Signature récupérée et repliée sur une soie raccourcie (SURIAGE).
ORI KUGI : Crochet solidaire du MENGU pour la fixation du casque.
OROSHI MUNE : Dos de lame de type IORIMUNE très étroit.
OSHIKATA : Dessin de relevé d'une lame, grandeur nature, détaillant avec exactitude toutes les caractéristiques du métal (ligne de trempe, NIE, NIOI etc.).
OSHITSUKE ITA : La plus haute des plaques de la dossière d'une cuirasse, synonyme de BOKO NO ITA.
OSHU DO : Synonyme de YUKINOSHITA DO.
O SODE : Épaulière de grande taille.
OSUJIGAI : Traces de lime sur la soie très inclinées.
O SURIAGE : Lame à la soie très raccourcie.
OTAYORI : Pitons rivetés au menton du masque, servant à arrimer le cordon du casque.
OTOTSU : Épaisseur irrégulière (pour une TSUBA)
O YOROI : «grande armure» Vieux modèle d'armure en forme de boîte.

RADEN : Nacre.
REISEIZEN BACHI : Forme detimbre de casque synonyme de AKODA NARI
RENJAKU : Système de suspension interne par cordons d'une cuirasse, permettant de transférer une partie du poids des épaules aux hanches.
RESEI MEN (ou SESEI BO) : Masque d'armure au visage féroce.
RIMAN KYU : Arc très court afin de pouvoir gardé près de soit dans un palanquin (synonyme KAGO HANKYU).
ROGIN : Alliage de cuivre et d'argent synonyme de SHIBUIISHI.
ROKU MAI DO : Cuirasse faite de 6 parties distinctes : 1 avant et 1 arrière et 2 sur chaque coté.
RYO AWASE DO : Armure de 2 parties, sans charnière, attachée sur les 2 cotés.
RYO TAKAHIMO : synonyme de la précédente.
RYU : Dragon stylisé souvent retrouvé dans les HORIMONO.
RYUBU MEN (ou RYUBU BO) : Masque d'armure au visage martial et au menton proéminent.

SABI NURI : Laque imitant du métal oxydé.
SAGEO : Tresse plate passant par le KURIGATA et servant à assurer le fourreau dans la ceinture.
SAHARI : Mélange de plomb de cuivre et d'étain utilisé pour faire des incrustations.
SAIHA : Lame retrempée.
SAIHAI : Bâton de commandement orné de bandes de papier évoquant un chasse mouche.
SAIHAI NO KAN : Anneau sur le coté droit de la cuirasse d'un commandant servant à suspendre le SAIHAI.
SAIKA KABUTO : Types de casques typiques de l'école de la ville de SAIKA : 2 formes en sont caractéristiques, dont la forme OKITENUGI.
SAKA ASHI : ASHI inclinés.
SAKA CHOJI : Ligne de trempe CHOJI inclinée.
SAKI ZORI : Type de courbure de lame dont le point d'inflexion maximale se trouve près de la pointe.
SAMBON SUJI : «triple cryptomeria» Type de ligne de trempe évoquant une rangée de conifères dont 1 sur 3 est plus haut que les 2 autres.
SAME : Peau de raie enveloppant la poignée sous la tresse, granuleuse donc antidérapante.
SANBU SASHI : Alliage de bronze et d'or très proche du SHAKUDO.
SANDAI DO : Cuirasse rigide en 5 éléments proche de la YUKI NO SHITA, mais avec 2 lames lacées au sommet du torse.
SANMAI DO : Cuirasse composée de 3 parties.
SARU HANBO (ou **SARU BO**) : Masque d'armure couvrant le menton, la moitié des joues et encadrant les cotés de la bouche.
SARU TE : «bras de singe» Boucle métallique passant à travers le pommeau des TACHI ou des GUNTO et à laquelle on peut fixer une dragonne.
SASHIKOMI : Style de polissage où on ne blanchit pas le YAKIBA.
SASHINUKI GOTE : Brassards de plaques, mailles et tissu en une seule pièce, ressemblant à une veste très courte.
SASHIMONO : Petite bannière portée dans le dos pour se faire reconnaître.
SASUMATA : Sirte de SODEGARAMI en forme de « U ».
SAWARI : Voir SAHARI.
SAYA : Fourreau.
SAYA JIRI : Synonyme de ISHIZUKI.
SEIDO : Variété de bronze.
SE ITA : Plaque supplémentaire portée dans le dos avec la cuirasse HARAMAKI pour en protéger l'ouverture. On l'appelle plaque des lâches.
SEKIGANE : Petites cales de cuivre incrustées dans le NAKAGO ANA de la TSUBA pour que celle-ci ne flotte pas sur la lame.
SEMEGANE : Anneaux métalliques renforçant le fourreau d'un TACHI.
SEN : Type de rabot servant au forgeron à égaliser la surface d'une lame avant le trempage.
SENDAI DO : Cuirasse de type YUKI NO SHITA portée dans la région de SENDAI
SENDAN NO ITA : Plaque de métal prolongée en bas par des lamelles lacées qui protège les cordons de suspension d'une armure O YOROI, au niveau antérieur de l'épaule droite.
SENNIN DO : Cuirasse évoquant un torse d'ascète, synonyme de KATAHADA NUGI DO et proche de la forme ABARA DO.
SENSUKI : Traces de lime sur la soie dans l'axe de la lame.
SENTOKU : Alliage de cuivre, zinc et étain utilisé pour les incrustations des montures de sabre.
SEOI DACHI : Synonyme de NODACHI.
SEPPA : Cale d'épaisseur ovoïde stabilisant la TSUBA de part et d'autre.
SHAKU : Unité de longueur équivalant à 30,3 centimètres.
SHAKUDO : Alliage de bronze et d'or utilisé pour la confection et la décoration des montures de sabre (synonymes UDO et UKIN).
SHIAGE : Seconde phase de polissage d'une lame.
SHIBA HIKI : « arracheur d'herbe » Renforts métalliques longitudinaux à l'extrémité du fourreau d'un TACHI, (synonyme AMAOI).

SHIBATSUKI NO O : Lanière supérieure attachant le SUNEATE derrière le mollet.

SHIBUICHI : Alliage de cuivre et d'argent utilisé pour la confection et la décoration des montures de sabre.

SHIHOJIRO : Timbre de casque comprenant 4 plaques argentées décoratives surmontées de SHINODARE.

SHIKAMI : Masque d'armure évoquant un démon effrayant.

SHIKIME ZANE : Type de lamelle d'armure plus large, à triple rangée de trous, pour augmenter le recouvrement des lamelles entre elles, aux dépens du poids.

SHIKORO : Couvre nuque.

SHINGANE : « métal du cœur » Acier plus doux qui constitue le cœur de la lame.

SHINGEN : Chapeau d'arme de forme arrondie et à bord relevé sur l'avant.

SHIN NO MUNE : Synonyme de MITSUMUNE.

SHINO : Lames verticales métalliques pouvant constituer les jambières (SHINO SUNEATE) ou les protections d'avant bras (SHINO GOTE).

SHINOBI ANA : Deuxième MEKUGI ANA que l'on peut trouver près du pommeau.

SHINOBI NO O : Tresse servant à attacher le casque.

SHINODARE : Appliques décoratives en forme de flèche sur le timbre d'un casque.

SHINODARE DAI : Plaque de cuivre décoratives que l'on peut trouver sous les SHINODARE.

SHINOGI : Arête longitudinale que l'on retrouve sur la majorité des lames.

SHINOGI JI : Surface de la lame entre SHINOGI et MUNE.

SHINOGI ZUKURI : Type de lame possédant un SHINOGI.

SHINO GOTE : Brassards d'armure faits d'étroites lames métalliques parallèles reliées entre elles par de la maille.

SHINOJIRO : Type de décoration de timbre de casque où les SHINODARE sont fixés également sur les cotés du timbre.

SHINO SUNEATE : Protections de jambes similaires aux SHINO GOTE.

SHINSHINTO : «nouveaux nouveaux sabres» Sabres forgés de 1800 à 1876.

SHINTO : «nouveaux sabres» Sabres forgés de 1596 à 1800.

SHIHOJIRO : Type de timbre de casque où les SHINODARE DAI sont fixés des 4 cotés.

SHII NARI : Timbre de casque en forme de gland.

SHIKI GANE : Baguette de bois arciforme qui stabilise la forme des lames de cuir parfois utilisées pour fabriquer les tassettes.

SHIPPO : Emaux utilisés en incrustations de montures de sabre.

SHIRAKE : « blancheur » Traînée blanche floue le long de la lame ressemblant à un UTSURI, mais de forme moins nette.

SHIRASAYA : «fourreau blanc» Monture (fourreau et poignée) en bois de magnolia pour protéger la lame avant montage définitif, ou après repolissage. Synonyme de YASUMISAYA «fourreau de repos».

SHIROGANE : Argent métal utilisé pour la décoration des montures de sabre (synonyme GIN).

SHITA GARAMI : Laçage qui assure des lames horizontales entre elles pour former une plaque solidaire constituant un élément d'armure.

SHITAGI : Kimono à manches courtes porté sous les armures TOSEI GUSOKU.

SHITA HARAMAKI : Cuirasse constituée d'une face antérieure (plastron) uniquement, synonyme de HARA ATE.

SHITA JIKORO : «sous SHIKORO» ; tissu renforcé placé en dessous du couvre nuque du casque quand celui-ci est loin du cou.

SHITA TOJI NO ANA : Ensemble des 8 trous du bas d'une lamelle (ZANE) d'armure servant à la relier par un laçage de cuir ou de soie aux lamelles à droite et à gauche.

SHITEN NO BYO : Rivets non fonctionnels au nombre de 4 sur les casques. A l'origine, ces rivets saillants servaient à protéger les nœuds de fixations de la jugulaire qui passaient à travers le métal par les HIBIKI NO ANA. Ils ont été conservés ensuite par tradition.

SHITODOME : Pièces métalliques s'emboîtant dans le FUCHI pour bloquer la tresse de la poignée.

SHITSUKA NO O : Lanière servant à fixer le SODE au WATAGAMI.

SHIWA FUKUBE : Renforts de brassards (KOTE) en forme de gourde, mais plissés.

SHOBUGAWA : Une forme habituelle de KOBERI, pratiquement un synonyme.

SHOJI NO ITA : Petite plaque semi circulaire surmontant les bretelles de la cuirasse pour protéger le cou des frappes horizontales.

SHOKAKUTSUKI KABUTO : Casque antérieur au 7^{ème} siècle, porté avec l'armure TANKO.

SHOTO : Sabre court.

SHOWA TO : Sabre de la période 1926-1945 en général fait d'acier laminé pour l'armée (beurk).

SHU MEI : Signature sur la soie d'une lame faite à la laque rouge.

SODE : Protection d'épaule faite de lames lacées et de forme carrée ou rectangulaire.

SODE GARAMI : Nom du YAGARA MOGARA utilisé par la police de l'ère EDO.

SODETSUKE NO TAKAHIMO : Boucles au sommet du SODE servant à le boutonner au KOTE ou au WATAGAMI.

SOEHI : Gorge étroite creusée en dessous d'une autre plus large sur une lame.

SO FUKURIN : Décoration de casque consistant à border de cuivre ou de laiton toutes les arêtes.

SOKUTO : Sabre de mauvaise qualité de l'époque MUROMACHI. Synonyme de KAZU UCHI MONO.

SOMEN : Armure faciale couvrant tout le visage.

SO NO KURIKARA : Voir KURIKARA.

SO NO MUNE : Synonyme de MARU MUNE.

SORI : Courbure d'une lame.

SORYU : Motif de HORIMONO en forme de double dragon.

SUDARE BA : Ligne de trempe en forme de rideau de bambou.

SUEMON KANAMONO : Symbole héraldique métallique ornant le coin supéro-extern des FUKIGAESHI des casques anciens (synonyme FUKIGAESHI SUEMON).

SUEMON ZOGAN : Incrustation par soudure sur une base métallique.

SUGAKE ODOSHI : Type de laçage d'armure simplifié dans lequel les cordons sont regroupés par 2.

SUGUHA : Ligne de trempe du métal droite.

SUJI : Bord longitudinal d'une lamelle de timbre de casque relevé en arête.

SUJI BASHI : Timbre de casque dont les lamelles rivetées relèvent un de leurs bords longitudinaux en arête.

SUJIGAI : Traces de lime sur la soie moyennement obliques.

SUJI KABUTO : Casque dont les lamelles du timbre ont un de leurs bords longitudinaux relevé en arête.

SUKASHI BORI : Découpe en ajourage du métal afin de créer un motif décoratif.

SUKEN : HORIMONO de la lame figurant un KEN (épée droite à double tranchant).

SUKIBORI : Type de gravure de motif sur une TSUBA.

SUMI HADA : Type de grain d'acier de la lame avec des taches sombres granuleuses dans le JIHADA.

SUMI ZOGAN : Incrustation métallique évoquant un trait de pinceau.

SUN : Unité de longueur équivalant à 3,03 centimètres.

SUNAGASHI : Lignes de NIE dans le YAKIBA, parallèles au tranchant.

SUNEATE : Protection de jambe: «grève» en terminologie d'armure Française, équivalent aux cnémides Grecques.

SUNNOBI TANTO : «TANTO rallongé» Poignard de plus de 30,3 centimètres.

SURIAGE : Raccourcissement de la lame par la soie.

TACHI : Lames longues portées le tranchant vers le bas, suspendues par des liens à la ceinture.

TACHI DO : «cuirasse debout» ; un autre nom pour TOSEI DO et qui se réfère à sa capacité à tenir debout sans support, contrairement aux anciennes cuirasses.

TACHIKANAGOSHI : «fabricant de ferrures de sabre» Ce terme désigne aussi une forme de TSUBA ancienne.

TAIKO GAWA : Pièce intermédiaire entre les fixations du fourreau et les cordons de suspension d'un TACHI.

TAKA BORI : Ciselure de métal en haut relief.

TAKAHIMO : Lacet utilisé pour fermer une cuirasse.

TAKA NO HA : «plume de faucon» Traces de lime en V sur la soie.

TAKA NO HA UCHI : Lacet de soie au décor « plume de faucon » servant à lacer les bords des plaques d'écailles lors de l'ère HEIAN.

TAKA ZOGAN : Technique d'incrustation de métal dont les inlays sont en relief par rapport au support.

TAMESHI GIRI : «essai de coupe» Tests de coupe destinés à prouver la qualité de la lame, propres surtout au début de l'époque EDO, et parfois reportés sur la soie de la lame.

TAMESHI GUSOKU : « armure testée » Armure portant un impact prouvant sa résistance aux tirs d'arquebuse.

TAMESHI MEI : Compte rendu de test de coupe gravé sur la soie d'une lame.

TANAGOBARA : «ventre de poisson» Forme de soie de lame.

TANKO : Armure d'avant le 7^{ème} siècle, faite de plaques reliées par des liens de cuir, ou plus rarement rivetées.

TANTO : Poignard dont la longueur est inférieure à 30 centimètres.

TAKAHIMO : Système d'attachement entre les bretelles d'une cuirasse et la partie supérieure du plastron dans les armures anciennes. Dans les armures « modernes » (TOSEI GUSOKU), système d'attachement sur les cotés de la cuirasse.

TAKA MAKIE : Laque d'or ou d'argent sculptée.

TAKUBOKU UCHI : « plume de pivert » Lacet de soie épais servant à lacer les bords de plaques d'écailles lors des ères KAMAKURA et MUROMACHI.

TATAMI : «pliage» : Désigne plusieurs sortes d'armures (TATAMI DO) ou de casques faits de petites plaques cousues sur un support, ou reliées par des mailles, afin de pouvoir facilement se plier pour le transport.

TATAMI HITAI ATE : Protection pliante de mailles ou de KIKKO et de plaques cousues sur du tissu pour le front, la tête et le cou.

TATARA : Fourneau permettant d'extraire le fer du minerai.

TATEAGE (ou TATEAGI) : Les différentes parties d'armure qui dépassent des autres, comme les protections de genou dans les SUNEATE (jambières) et les parties supérieures de la cuirasse.

TATE ERI : « armure de cou » Protection du cou en maille ou en brigandine dans les armures « modernes » (TOSEI DO).

TATE GARAMI : Vieux style de laçage de type vertical sur une cuirasse.

TATEHAGI DO : Cuirasse faite de lames verticales solidarisées par rivetage.

TATEMONO : Décorations de casques.

TATEWAKU : Laçage d'armure polychrome imitant un tissu.

TAWARA BYO : «balles de riz» Rivets décoratifs cloués sur la poignée des TACHI de type HOSODACHI.

TE BOKO : Lance courte, pratiquement un épieu, de l'époque NARA ou HEIAN.

TEHEN : Orifice au sommet des casques à lamelles multiples (on dit aussi TEHEN NO ANA). A l'origine, les cheveux en queue de cheval y passaient. Cet orifice, devenu plus petit et non fonctionnel, est resté par tradition.

TEHEN NO KANAMONO : Montage ornemental autour du TEHEN.

TEKKO : Plaque de protection du dos des mains.

TEKKOTSU : Acier contenant des grains de carbone bien visibles.

TENKOKU ZAN : Forme de timbre de casque dont le sommet se creuse entre l'avant et l'arrière.

TENPYO GAWA : Un type fréquent d'EGAWA (cuir imprimé) au 16^{ème} siècle.

TENKA ICHI : «premier sous le ciel» Voir ICHIMONJI.

TESUBARI : Appellation générique pour caractériser les casques KAWARI dont les ornements sont faites de métal.

TOBIYAKI : Taches de trempe au dessus du HAMON.

TOGASA KABUTO : Casque imitant un chapeau de la noblesse Chinoise.

TOGIDASHI MAKIE : Laque d'or ou d'argent sur fond noir.

TOJIN GASA NARI : Casque KAWARI en forme de chapeau d'officier Chinois

TO KANMURI NARI : Casque KAWARI en forme d'un autre type de coiffe Chinoise

TOMINAGA SASHINUKI GOTE : Type de SASHINUKI GOTE (brassard) avec une partie supérieure en extension vers le haut pour protéger le cou.

TOPAI : timbre de casque de type ogival.

TORAMBA : Ligne de trempe évoquant des vagues déferlantes.

TORII ZORI : Type de courbure dont le point d'inflexion maximum se trouve au milieu de la lame.

TOSEI : «moderne», adjectif utilisé au 16^{ème} siècle pour désigner les nouveaux équipements, comme «TOSEI GUSOKU» ou «TOSEI SODE».

TSUBA : Garde de sabre.

TSUBAME BO (ou TSUBAKURO BO) : Masque d'armure couvrant le menton, le bas des joues et l'angle de la mâchoire.

TSUBO : «bocal». Style de SUNEATE (jambières), de KOTE (brassards) ou de SODE (épaulières) où des plaques de métal entourent solidement les membres pour les protéger.

TSUBO ITA : Plaque de métal de protection du flanc droit dans une armure O YOROI.

TSUBO NO O : Anneau médian d'un WAKIDATE par où passe un des cordons de maintien.

TSUKAGASHIRA : Synonyme de KABUTOGANE.

TSUKARE GOKORO : Mise à nu de l'acier du cœur d'une lame par excès de repolissage.

TSUKEO : Cordon de suspension de SENDAN NO ITA ou de KYUBI NO ITA.
TSUKI NI KUMO : «nuages sous la lune» Taches de trempe (TOBIYAKI) à la pointe du sabre.
TSUKUBO : Sorte de SODEGARAMI en forme de « T ».
TSUNAGI : Réplique en bois d'une lame de sabre sur laquelle on monte TSUBA, poignée et fourreau quand la lame est dans un fourreau de conservation SHIRASAYA.
TSUNOMOTO : Piton soudé au casque servant à fixer un ornement.
TSURIGI : Lame antérieure au 10^{ème} siècle, synonyme de CHOKUTO
TSURU : Corde de l'arc.
TSURUBASHIRI : Cuir de daim recouvrant la face antérieure de la cuirasse des armures O YOROI.
TSUTSU GOTE : Brassards d'armure où l'avant bras est protégé par une plaque de métal l'entourant.
TSUTSU SUNEATE : Jambière d'armure formée d'une plaque de métal entourant la jambe.

UBA BO : « masque vieille femme » Masque d'armure à surface lisse, sans fausses rides d'expression ni moustaches ni fausses dents et à petite bouche.

UBU NAKAGO : Soie d'une lame conservée dans sa forme originelle.

UCHIGATANA : Forme intermédiaire entre TACHI et KATANA, sorte de TACHI court porté comme un KATANA.

UCHIKO : Poudre utilisée pour nettoyer la lame.

UCHI NE : Lance ancienne lourde et très courte (30 cm) destinée à être lancée de près.

UCHINOKE : Lignes de NIE irrégulières montant de la ligne de trempe vers la partie non trempée.

UCHI ZORI : «courbure inversée» Courbure inversée à hauteur de la pointe sur certains TANTO.

UDE NUKE ANA : Trous (au nombre de 2) percés dans une TSUBA pour y faire passer un cordon qui assure la lame dans le fourreau.

UDO : voir SHAKUDO.

UKEBARI : Doublure intérieure de casque ou de cuirasse.

UKEO : Cordon de suspension antérieur d'un SODE ancien.

UKETSUBO : Sorte de tube de bois laqué fixé au dos de la cuirasse ou l'on fait passer la hampe du SASHIMONO

UKEZUTSU : Equivalent de l'UKETSUBO.

UKIN : Voir SHAKUDO.

UMABARI : «aiguille de cheval» poinçon se logeant dans le haut du fourreau de certains sabres à la place du KOGAI, servant à saigner les jambes des chevaux.

UMA JURUSHI : Étendard réservé aux DAIMYO.

UNAME : Partie de laçage d'armure.

URA : Coté de la soie ou de la TSUBA opposé au coté OMOTE et orienté vers le porteur de la lame.

URUSHI : Laque naturelle utilisée pour protéger le métal de la rouille.

USHIDASHI DO : Cuirasse en fer repoussé.

USHIDASHI KABUTO : Casque en fer repoussé, souvent fait en 2, voire 1 seule pièce.

USHIRODATE : Ornement situé à l'arrière d'un casque.

UTSUBO : Type de carquois.

UTSURI : «reflet» Ligne brumeuse reflétant la ligne de trempe tout le long de la lame.

UTTORI ZOGAN : Incrustation de métal par emboîtement forcé.

UWA OBI : Epaisse ceinture de tissu portée sur l'armure pour protéger la zone entre cuirasse et tassettes.

WAKIBIKI : Protection d'aisselle, en général faite de maille cousues sur du tissu portée sous l'armure.

WAKIDATE : Insigne ou ornement placé sur les cotés du casque.

WAKIITA : Plaque indépendante qui protège l'aisselle. C'est une partie du KANAGU MAWARI.

WAKIZACHI : Lame de longueur comprise entre 30 et 60 centimètres.

WARABE GUSOKU : Armure pour enfant.

WATAGAMI : Bretelle constituée d'une lame métallique s'appuyant sur l'épaule pour suspendre la cuirasse.

YA : flèche.

YADOME : Plaque de protection du cordon du casque.

YAGARA MOGARA : Lance munie de plusieurs lames courbées dans toutes les directions pour se prendre dans les vêtements afin d'immobiliser l'adversaire (synonyme SODE GARAMI).

YAGURAGANE : Pièces métalliques fixées au fourreau d'un TACHI par où passent les cordes de suspension à la ceinture.

YA HAZU GASHIRA : Type de IYO ZANE en forme d'empennage de flèche.

YAKIBA : Partie trempée de la lame.

YAKIDASHI : Zone de quelques centimètres au dessus du HAMACHI où le HAMON est plus droit que sur le reste de la lame.

YAKIIRE : Trempage de la lame.

YAKI KIN : Or pur utilisé pour la décoration.

YAKITE KURASASHI : Ciselure en bas relief travaillée à l'acide.

YAKITSUME : Ligne de trempe de la pointe se finissant sans revenir vers l'arrière.

YAMAGANE : Cuivre très pur.

YANONE : Tête de flèche.

YARI : Lance.

YASUMISAYA : «fourreau de repos» Synonyme de SHIRASAYA.

YASURI ME : Traces de lime sur le métal.

YO : «feuille» Tache de martensite dans le YAKIBA, séparés de la ligne de trempe de la lame.

YODARE KAKE : Gorgerin solidaire de la protection faciale.

YOGAI NO ITA : Petites plaques renforçant le KOSHIMAKI où les extrémités de la visière viennent s'appuyer.

YOKOHAGI DO : Cuirasse au plastron rigide à structure de lames horizontales rivetées.

YOKOTE : Arête perpendiculaire à l'axe d'une lame, allant du tranchant au SHINOI et séparant le corps de la pointe (KISSAKI).

YOROI : Ancien terme utilisé pour les vieux modèles d'armure.

YOROI HITATARE : Vêtement porté sous l'armure.

YOSHITSUNE GOTE : Type de KOTE (brassards) portés avant le 14^{ème} siècle, que le célèbre Minamoto no Yoshitsune est censé avoir porté.

YUKI NO SHITA DO : Cuirasse du 16^{ème} siècle de type GOMAI DO dont les éléments sont des plaques métalliques lisses, résistantes aux balles d'arquebuse, fabriquée par l'école de la famille MIOCHIN de YUKI NO SHITA.

YURUGI ITO : Laçage qui suspend les KUSAZURI (tassettes) à la cuirasse.

ZA : Embase ornementale d'un relief métallique (piton par ex.)

ZA BOSHI : Rivet à la tête décorée des casques SAÏKA.

ZENSHO ZAN : Forme de timbre de casque à l'avant plus haut que l'arrière.

ZUKIN NARI KABUTO : « casque en forme de capuchon » synonyme des OKITENUGI KABUTO.

ZUKURI : Type de forme de la lame.

ZU NARI : «en forme de tête» Forme de timbre de casque plus haute pour pouvoir garder la coiffure avec la mèche laquée ramenée vers l'avant, qui regroupe les HINENO et ETCHU KABUTO.